

# "Barça, Barça, Barça"

Se está preparando el rodaje de una película con este título, humana, sociológica y profundamente barcelonista

Cassen y Marta May, elegidos como protagonistas; dirigirá Antonio Ribas y el guión es de Manuel Vázquez Montalbán y Jaime Lorés

MANUEL Vázquez Montalbán está contento. Vázquez Montalbán se siente optimista. Novelista, poeta, ensayista, profesor y, sobre todo, gran periodista. Manolo Vázquez tiene la confianza de que el «Barça» ganará este año la Liga. Y con esta ilusión está trabajando junto con el autor teatral Jaume Lorés en la confección del guión de una película que llevará el significativo título de «Barça, Barça, Barça» y que versará sobre las vivencias de un socio del club azulgrana durante el transcurso del actual Campeonato de Liga.

El origen de la película cabe remontarlo a aquel extraordinario reportaje publicado hace año y medio por Manolo Vázquez Montalbán en la revista «Triunfo» con el mismo título de «Barça, Barça, Barça», y que tuvo tan amplias repercusiones en su momento. Manolo nos cuenta que la idea del rodaje de la película se le ocurrió a Jaume Lorés durante la época triunfalista de la Liga, en unos momentos en que el Barcelona parecía que iba a conquistar con facilidad el Campeonato. Pero no se empezó a recoger material gráfico hasta el encuentro del Barcelona con el Madrid en el «Camp Nou», de tan triste recuerdo para el seguidor azulgrana.

—¿Por qué el público se mostró tan frío durante aquel partido?

—Se gritó poco fundamentalmente porque el Madrid iba mal clasificado y se tenía excesiva confianza en la victoria. El Madrid andaba mal y no se presentaba en Barcelona en plan de un Tercio de Flandes victorioso. El error creo que estuvo en subestimarlo. Por otro lado, en la actitud moderada del público también influyó el hecho de que Santiago Bernabéu, después de todo, había estado prudente en sus declaraciones. El presidente del Madrid es uno de los grandes excitantes para provocar al público del «Camp Nou»; la gente de aquí no le perdona su apariencia de cabo provisional.

—La buena marcha que lleva últimamente el Barcelona ¿puede influir decisivamente para que un intelectual comprometido se muestre optimista ante la perspectiva de la conquista del Campeonato de Liga?

—A mí el Barcelona me sirve de compensación épica y todas mis cartas y mis fichas victoriosas las juego con el «Barça». Entonces, la única posibilidad de que acabe el año triunfalista es la de que el «Barça» gane la Liga, porque las otras bazas épicas que he jugado desde que nací las tengo perdidas.

## COSA SERIA Y ELEMENTO DE EVASION

—A unos niveles el Barcelona es una cosa seria; a otros es un elemento de

evasión. Por otro lado, cuando uno se somete a una entrevista tiene que atender a ciertos juegos verbales. La entrevista es un género en decadencia y hay que convertirlo en espectáculo para que distraiga al lector.

—¿Cuál es según tu apreciación el lado serio del «Barça»?

—El «Barça» tiene un valor simbólico en relación con Cataluña. De ahí que para tanta gente sea tan importante que el Club conquiste el título de Liga.

—¿De qué manera vais a plasmar en la película todo el significado que encierra el «Barça» y la suma de las aspiraciones de la masa de aficionados?

—**Toda la película manipula con gran respeto la institución del «Barça» en Cataluña, porque entendemos que el Barça fundamentalmente es su público. También tenemos un gran interés por comprender la relación «Barça»-público como cultura de masas. No será una película cómica porque no queremos banalizar el tema. Creo más bien que la película será un producto subcultural, con todas las claves posibles para que los espectadores no tengan dificultades en comprenderla.**

## CASSEN HARA DE «CULE»

La película será dirigida por Antoni Ribas y el personaje principal será interpretado por Cassen. Manolo nos dice que Cassen es el arquetipo del actor que buscan, ya que tanto por su manera de hablar, por sus signos exteriores, como por su semiología personal encaja perfectamente en el tipo de «xarnego» nacido en Cataluña que ha perdido la dureza física inicial del inmigrante y que, al conseguir un mínimo nivel de vida, ha redondeado sus aristas, convirtiéndose en un mini-burgués que es la base del público del Barcelona.

—¿Estás de acuerdo con los que dicen que el público auténtico del «Barça» lo constituyen los espectadores de las localidades populares?

—Eso es un deformón de la realidad. El público de tribuna también representa al «Barça». Lo que podríamos llamar burguesía nacional catalana, con algunos toquecitos oligárquicos, también siente los colores azulgrana. Pero la base del «Barça» se encuentra en la mini-burguesía (que también va a tribuna), y en un sector del proletariado catalán e inmigrante.

—¿El «Barça» es un instrumento de asimilación de los inmigrantes?

—Indudablemente, y este aspecto asimilador se incrementaría en caso de que se ganara la Liga. Pero también conside-



ro que es un insuficiente y deformante instrumento de asimilación; pero de esto, claro está, no tiene ninguna culpa el «Barça».

En la película se ofrecerá la visión de un «culé» a lo largo de la Liga, describiendo sus neurosis barcelonistas y sus obsesiones con respecto al equipo. Vázquez Montalbán nos dice que el personaje extraerá de estas vivencias futbolísticas un lenguaje característico, ya que en ocasiones parecerá hablando como un locutor deportivo. Todo cuanto hable y cuanto sueñe estará en relación con sus mitos del «Barça».

## ROMPER CON ENCANTAMIENTO MITOLOGICO

—El contexto de la película será la exposición de la vida de un «xarnego» integrado, muy hacendoso, muy pluriempleado y muy alineado. Entonces el «Barça» le brinda la oportunidad de participar en una vida triunfal donde el éxito es posible. En el guión intentamos plasmar la realidad cotidiana de este hombre, sus diferentes trabajos, la forma como pasa los domingos. Utilizamos elementos mágicos, sueños, alucinaciones de los personajes. La ilusión del protagonista es la de conocer jugadores y participar en su áurea de semi-dioses. Al final de la película, los jugadores se dirigirán al espectador y contarán algunos aspectos de su vida real, y el camino que los condujo hasta convertirse en futbolistas profesionales. Con este final pretendemos romper un poco con el encantamiento mitológico.

Los momentos clave de la película serán el partido con el Real Madrid, las relaciones del «culé» con su mujer, una señora «a la que le importa un pepino el fútbol» y que en ocasiones se indigna por las reacciones del marido. Este personaje femenino lo encarnará Marta May. El elemento antagónico del film será el cuñado del protagonista, un chico joven

que acaba de llegar de otra región. El cuñado será el inmigrado auténtico, que se mostrará muy reticente frente a los factores de asimilación y muy visceralmente crítico; pero al acabar la película tal vez empiece a comprender en qué país va a vivir una nueva vida...

—¿Crees que la película interesará comercialmente fuera de Cataluña?

—Creo que sí, porque implica la problemática del «xarnego» afinado en Barcelona, así como las reacciones del «Barça» con otros equipos. Puede tener interés nacional como modelo subcultural. Hasta ahora el tema futbolístico había sido tratado en España como una película de Lola Flores o de americanos y japoneses, de una manera totalmente falseada. Creo que el modelo subcultural que da la medida del país es una síntesis del esperpento y del sainete.

La película se rodará en technicolor y con el trasfondo del tema futbolístico se ofrecerá también una nueva visión de la realidad catalana. Será un film bilingüe y el propósito de sus realizadores es que pueda exhibirse en toda España empleando los actores el idioma catalán y castellano. Se pretende rodar el próximo verano y acabar durante el otoño, porque «en estos momentos no queremos molestar a los jugadores, se deben sentir tensos y agobiados por 90.000 aspirantes al título de Liga». En principio se ha pensado intercalar canciones en la película, que también serán escritas por Vázquez Montalbán y Jaume Lorés. Luego se confía contar con las colaboraciones especiales de Guillermina Motta, Joan Manuel Serrat, Mary Santpere, Martínez Soria, Raimon, Orfeo Catalán, Salomé..., aprovechando la especial idiosincrasia de cada uno de estos artistas.

## LOS JUGADORES DARAN LA CLAVE

—Los jugadores participarán como comparsas, viéndoseles en entrenamientos, partidos de competición, desplazamientos. Iremos a filmar el partido final





de la Liga contra el Atlético de Madrid. Pero al final, los jugadores abandonarán su papel pasivo y serán los que den la clave de la película.

Manolo Vázquez nos dice, bromeando, que su principal aportación a la película ha sido el traspasar el título de su reportaje. Pero si lo escogieron para participar en la realización del guión de «Barça, Barça, Barça», fue debido a sus amplios y acertados conocimientos sobre el «Barça», público, jugadores..., conocimientos que no se pueden adquirir sino es a base de una continuada asistencia a los partidos que se disputan en el campo del Barcelona, conjugando con un agudo sentido de observación.

—Desde que era pequeño me sentí ligado a los colores del «Barça». En el colegio de barrio donde cursé mis primeros estudios ya era un factor de diferenciación política el ser seguidor del «Barça» o del Español. Fui muchas veces en compañía de mis familiares a ver jugar al «Barça» al histórico compo de Las Corts. Hubo temporadas que no me perdí un solo partido. Luego, al ingresar en la Universidad me entró una especie de purismo raquitico-intelectual de no transigir con mis veleidades alienantes, como podían ser el fútbol y el roscón de Reyes. Dejé de frecuentar el estadio durante unos años. A partir de 1964 volví otra vez, y desde entonces voy renovando cada año el carnet de socio de mi suegro, que tiene ocho mil y pico. Mi mujer también posee un número de socio bajísimo. Sigo teniendo el carnet de mi suegro porque él no puede acudir ya al campo y le causaría un gran disgusto si sacara uno nuevo, pues es muy «culé». Al «Camp Nou» voy con mi mujer y con un grupo de amigos que son profesores de la Universidad Autónoma —Sergi Beser, Pep Termes, Jordi Argenté—. ¿Quién es el que lleva a quién? Referente a esta cuestión nos peleamos con frecuencia, porque todos nos queremos atribuir el papel de habernos recuperado para el fútbol.

JOAQUIN IBARS

