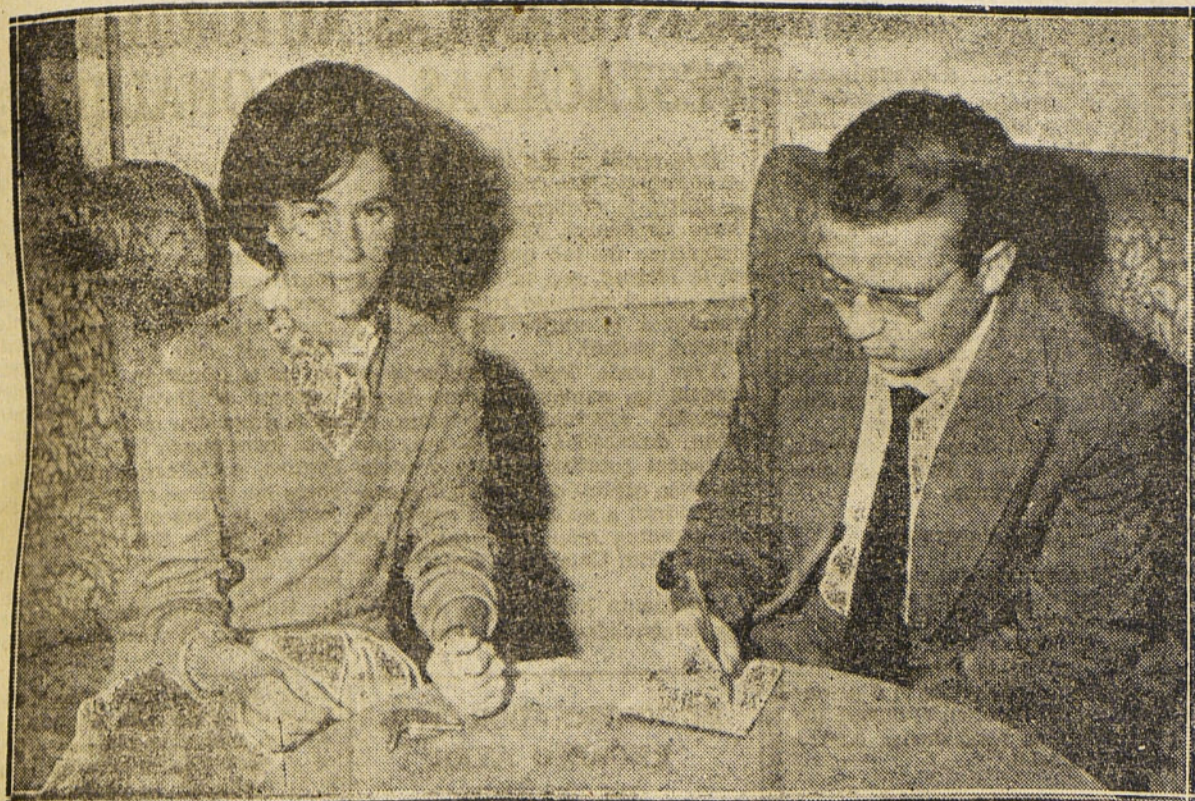




NATALIA FIGUEROA, SE PRESENTA

Una muchacha en busca de sí misma



Natalia Figueroa piensa sus respuestas. — (Foto Pérez de Rozas.)

Natalia Figueroa es nieta de Romanones; eso, objetivamente, tiene poca importancia. Natalia Figueroa es hija del marqués de Santo Floro, eso, y también objetivamente, sigue sin tener importancia. Natalia Figueroa es una muchacha sencilla, escribe poemas y tiene los ojos verdes. Esto ya es muy importante.

A Natalia la han invitado a presentar los modelos que desfilarán ante el público asistente a la I Gala de la Seda. A Natalia estas cosas ya no le viene de nuevo. Estuvo en París con el mismo cometido, en un desfile organizado por Blanco y Negro. Repitió la experiencia en el Retiro madrileño, a comienzos de verano. Natalia tiene veintidós años, el aire ascético y la mirada bien abierta. Te habla de tú y exige el mismo trato. Jamás se impone, siempre espera la pregunta y no sin sospecha de que pretendes ser duro.

Natalia escribe libros de poemas. —Publiqué «Decía el viento», en 1957, y «Palabras nuevas», en febrero pasado.

Aquella poetisa de dieciocho años que era Natalia en 1957, recibió críticas más o menos elogiosas, pero ninguna condenatoria. Recuerda como la más agradable, lo que le hizo el semanario «Juventud». En un breve párrafo inicial daban la lista de todos los prejuicios que la suscitaba la personalidad de Natalia. A continuación, la crítica, diciendo con toda sinceridad que había nacido una nueva poetisa...

—Una crítica dura fue la de Emilio Aragón en «La Hora». Decía que estaba muy influida por Tagore y era cierto. Me invitaba a encontrar mi verdadero camino...

—¿Se repitió esa dureza con motivo de tu último libro?

—No. Decía que ya me había apartado de aquellas influencias.

Natalia nos dice cuáles son sus poetas predilectos: Machado, García Lorca, Juan Ramón, Tagore. Cuando habla de Juan Ramón las palabras de Natalia se llenan de aire hondo. Ha recorrido los ambientes literarios madrileños, el «Café Gijón»...

—Cuando comencé a ir me forjé auténticos ídolos entre la gente de letras que asistía por allí... Hoy algunos ídolos persisten. Otros han caído.

Natalia no ha estudiado en la Universidad. Recibe clases de inglés y de guitarra. Tiene el diploma de secretaria y ayuda a su padre, colaborador asiduo de «ABC». Dos días por semana ayuda en las tareas de una guardería infantil...

—¿Vas con espíritu de Beneficencia?

—No. Voy porque me gusta y porque considero que es un deber. Me gusta más estar entre niños pobres y mal vestidos que entre niños ricos y relucientes.

—¿Te molestaría, pues, que desaparecieran los niños pobres y sucios, porque te verías privada del goce de serles útil?

—Ni hablar. Cuanto antes dejen de ser pobres y sucios mejor para ellos y para todos.

Natalia sonríe con frecuencia y se algunas veces. En Madrid vive la vida social con ciertas reservas... Le preguntamos por Fabiola de Mora y Aragón. No la conoce. Sabe de oídas que es una muchacha muy poco vista en las fiestas de la buena sociedad madrileña.

—El asistir a un baile de alta sociedad y el cuidar a niños pobres, ¿no te plantea un conflicto entre dos mundos?

Natalia dice un «no» breve, directo, total. La muchacha tiene novio, es paraguayo, es ingeniero y se llama...

—Se apellida como él: Cid.

—¿Díaz?

—Sí. Díaz de Vivar.

—Ya falta menos... ¿Va el resto?

—Gustavo.

A Natalia le gusta hablar de ese novio que desea afincarse en España sólo por ella. Un novio que es descendiente del Cid, que no escribe, pero que participa en las aficiones literarias de su prometida.

—¿Para quién escribiste, Natalia?

—¿Has pensado que esos seres anónimos que sierran madera, fabrican tornillos o amontonan la drillos, también necesitan una poesía?

—Me gustaría mucho escribir para ellos. Yo creo que me entenderían. He recibido cartas de personas humildes a quienes les han gust...



Natalia es así. (Foto Pérez de Rozas.)

tado mis poemas. Un soldado raso entre ellos...

Natalia ha trabajado en la T. V. y en el Teatro de Cámara. Le gustaría escribir teatro, pero eso, dice, es lo más difícil del mundo. Le encanta Buero Vallejo.

—Escribo dos horas cada día. Dicen que eso va bien. ¿No?

—Dicen.

Natalia recuerda a su abuelo como un anciano en su sillón, con bastón y manta, o como un anciano ágil paseante por las calles toledanas. Natalia es el nieto número 18 de Romanones. Tras él, dos más.

—¿Te ha ayudado mucho en la vida el ser nieta de quien eres?

—Sí que sí.

Ha contestado con sinceridad. Le preguntamos que si la invitación para presidir el Festival de la Seda se ha debido a que su abuelo fue presidente del Consejo de Administración de una de las primitivas industrias sederas españolas. Natalia supo esta circunstancia anteaer.

—¿Qué te gustaría que dijeran los críticos de ti?

—Que voy sabiendo escribir.

FIRMA DE UN CONVENIO COLECTIVO QUE AFECTA A 650 PRODUCTORES

Es el primero que entra en vigor en el ramo de la Sedería

Ayer, bajo la presidencia del vicesecretario provincial de Ordenación Social, don Nicolás de las Peñas y de la Peña, tuvo lugar la firma de un convenio colectivo sindical que afecta a la Empresa "Sederías Jorge Fábregas, S. A., sucesora de Juan Fábregas Jorbas e hijo", en su industria de Mollet del Vallés.

El convenio colectivo de referencia es el primero que se firma en toda España en el ramo de la sedería. Entrará en vigor, mañana, día primero de octubre, y beneficiará a 650 obreros. Ha actuado de presidente, durante las deliberaciones, el magistrado de Trabajo don José Muñoz y Núñez de Prado.

Supone para los productores, entre otros, los siguientes beneficios:

Veinte por ciento de aumento, en calidad de plus, para el personal de fabricación; mejoras del plus familiar; implantación de un régimen de productividad que mejorará notablemente la retribución del personal, a base de incentivos; e incremento de la retribución de las horas extraordinarias, cuyo porcentaje se eleva a 65 por ciento.

—¿Qué crítico preferirías que lo dijera?

—Aragón, ése que se mete siempre conmigo.

Natalia es una joven española que ha querido encontrar su personalidad por encima de la que ya le dieron al nacer. Pretendemos ayudarla con un verso de su poeta predilecto, Juan Ramón:

«Aunque tú no lo sabes, tú ya [eres...]»

M. Vázquez Montalbán

CONTRIBUCIONES ESPECIALES DE MEJORAS

Por construcción de aceras

La Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Barcelona participa a los propietarios interesados que el «B. O. de la Provincia», de 17 de septiembre publica anuncio del Ayuntamiento exponiendo al público los padrones de reparto de las siguientes contribuciones especiales: Aceras de la calle Aragón, Diputación, Nápoles, Valencia y Villarreal.

Cantidad repartida: 143.606'94 pesetas. Importe del reparto: 90 por ciento del costo de las obras.

Los propietarios afectados podrán examinar dichos expedientes del 19 de septiembre al 6 de octubre, y formular las reclamaciones que estimen pertinentes del 7 de octubre al 17 del mismo, de conformidad con lo establecido en los artículos 30, 38 y 40 del Reglamento de Haciendas Locales.

En el mismo «B. O.» se publica anuncio del Ayuntamiento exponiendo al público el proyecto de urbanización consistente en la pavimentación de la Avenida del Generalísimo, entre la Plaza de las Glorias y el Pasaje de Juan Casas. Los propietarios afectados podrán examinar dicho expediente durante el plazo de un mes, a contar del día 18 del mes actual, durante cuyo término podrán formularse las observaciones o reclamaciones que se estimen pertinentes.

Cruzada en la

MAÑANA, EN SABADELL DE LA VIDA

Por indicación del señor arzobispo-obispo, se está desarrollando una cruzada de fervor popular en la que se persigue, como preparación espiritual de la gran misión de Barcelona, la consagración de todos y cada uno de los pueblos, centros de enseñanza, parroquias, entidades, organismos y hogares, al Inmaculado Corazón de María.

Con tal motivo, se ha confeccionado un vasto programa de actos que prevé el desplazamiento a nuestra ciudad de cardenales, actos públicos de sentido misional, en los que participarán descoltantes personalidades católicas del mundo, y la llegada a nuestra ciudad, en helicóptero, de la imagen de la Santísima Virgen de Fátima.

Los actos preliminares de los grandes acontecimientos católicos que se avecinan comenzarán, como se ha indicado, mañana, sábado, con la llegada a la ciudad de Sabadell, de la imagen peregrina de Fátima que ha presidido las consagraciones al Corazón de María de varias provincias españolas.

LOS ACTOS EN SABADELL

La imagen llegará a Sabadell, escoltada por una gran caravana de vehículos, a las siete de la tarde. En la Cruz de Barbará, límite municipal de la ciudad, será colocada en una carroza cedida por el Ayuntamiento. En la plaza del Doctor Robert, se efectuará la recepción oficial, con asistencia de las autoridades, corporaciones y fieles.

Hará la presentación el director de la Cruzada Cordimariano, R. P. Tomás L. Pujadas, claretiano, natural de Sabadell. Le contestará el alcalde, don Antonio Llonch Gambús, dando la bienvenida, y renovará la consagración de Sabadell al Inmaculado Corazón de María. Después, la imagen será trasladada

CUN...
jer qu...
nes se...
vivía...
de re...
de la...
Un...
mado...
la her...
matrín...
Este...
El es...
bien l...
de ma...
sus h...
ses, y...
desapa...
El po...
se del...
le vic...
cada...
aumen...
lin...
Per...
ciendo...
progre...
midas...
mujer...
Per...
cado...
cabell...
do. Po...
e inter...
motiv...
—N...
Per...
De d...
Estaba...
se a B...
—N...
Ello...
tines...
dos de...
tras te...
seda. E...
só del...
Ester...
podía...
bía pa...
LOS...
Y D...
Esta...
be. Me...
una ce...
industria...
España...
a cabo...
reino...
llegó...
Los ár...
corrier...
tomaro...
En...
talleres...
lleres...
en Mu...
dición...
a la igle...
lix, don...
de cará...
Hora San...
Misa con...
el cumpli...
siguiente...
cinco de...
ciudad se...
vela de la...
CAPITUL...
MANA...
En su...
ciudad, c...
la Congr...
Carmelita...
relegida...
riora gen...
dre María...
había de...
cargos en...
Por del...
bispo-obis...
el canóni...
Solá, visit...
sas...
BO...
El próx...
octubre, c...
Oro sac...
don Edua...
A las di...
na, en la...
sas Agust...
tal, 23), c...
lemne' del...
rendo doc...
Actuará...
rique Puig...
ñorita Mo...
Finalizar...
canto del...
EXPOS...
En el l...