

CARNAVAL EN CADAQUES

DALI EL "DIOSCURICO" RECIBE UNA MEDALLA

DIA de sol; niebla, sol y otra vez niebla. La niebla se impuso finalmente y a su luz gaseada Cadaqués aparecía como marco propicio para cualquier acto daltiano.

El pueblo de Cadaqués, desde el pescador al industrial veraneante, pasando por el artista, el «snob» y el niño, se había congregado a los pies de la residencia de Dalí y Gala.

La expectación de los allí congregados se centra con la venida de don Pedro Gual Villalbi y don Miguel Mateu Pla.

Por Manuel Vázquez Montalbán

El jardín está decorado con pimientos, panochas, sendas y uvas. Además, se encuentran por todas partes plantas marinas, secas y de aspecto polvoriento.

Dalí saluda a unos y otros con las antenas de sus bigotes guiándole entre tanta celebridad.

GIGANTES Y DISCURSOS

Un «acólito» de Dalí hace sonar un cencerro y dos gigantes inician los festejos. Aparte de los gigantes de Figueras traídos a Cadaqués gracias a un camión prestado por don Miguel Mateu Pla, Dalí nos había sorprendido con los extraños gigantes delgados y estirados, decorados en blanco y negro y con un extraño gorro de veneciano antiguo, también en negro.

un gesto. Caída y sería vela las cosas y adoptaba una actitud condescendiente. Como dejando hacer... ¡Este chiquillo de Dalí! Dalí firmaba mientras tanto un autógrafo a Gual Villalbi. Poco a poco las cosas se tornan serias. Un micrófono se enfrenta decidido y paciente a la presidencia compuesta, entre otras personalidades, por los ya citados Gual Villalbi, Dalí, el gobernador civil de Gerona, el señor Del Bas, el presidente de la Diputación de Gerona, señor Llobet...

El señor Llobet dice que Dalí es el embajador de Gerona en el extranjero. A continuación le impone la Medalla de Oro de la provincia de Gerona.

la luz, del núcleo del átomo... Todo esto, todo, ya está contenido en la pintura velazqueña.

Velázquez, dice Dalí, era un pintor realista y desde el título de la pintura universal gira en torno de la pintura española. Después se refiere a Gala, su ángel protector; sin Gala, comenta, yo estaría loco... Habla también de un siquiatra francés, Pierre Rumaquer, que está escribiendo un libro titulado «El mito dioscúrico en Salvador Dalí».

SIQUIATRAS, MOSCAS Y JABON

Tras un epigrama de Fages de Climent en el que se dice que Dalí está como Ataulfo,

de las mismas, Picasso comentó: «Dicen que Dalí me tienen una mano y yo sólo veo la Falange».

CADA MOCHUELO A SU OLIVO...

Dalí comenta que aquellos de la Doctrina Cristiana que aparecen arrastrados en una de sus películas subrealistas en colaboración con Buñuel, representaban toda su niñez que él quería destruir.

Nos habló también de Juan XXIII, un Papa muy realista según Dalí, y del Concilio Ecuuménico, el suceso más grande de nuestro siglo. Esto dio pie para que nos mostrara su cultura histórica diciendo que si Carlos V hubiera conseguido sus propósitos, celebrar un Concilio ecuménico inmediatamente después de la aparición



Dalí pinta en una ventana de Port Lligat. Abajo, la gente mira y comenta. — (Foto Pérez de Rozas)



Don Pedro Gual Villalbi, glosa la vida y obra de Salvador Dalí, junto a éste, Gala y su prima Montserrat Dalí. — (Foto Pérez de Rozas.)

Carlos de Arce, escribe:

EUROPA, CAMPOS DE TRABAJO

La gran experiencia para la juventud de hoy

EN estos últimos años se ha extendido la noción de la existencia de los Campos Internacionales de Trabajo de manera considerable. Casi toda la juventud española está al corriente de su funcionamiento en el extranjero y aún en España.

CAPITULO PRIMERO

permanecen tres meses y otros sólo quince días. No se fija edad para asistir a ellos ni creencia, ni se puede saber si el amigo que se tiene hoy es un aventurero, un refugiado político, o un vago profesional.

Por otro lado, los campos agrícolas se han establecido para suplir la escasez de mano de obra con extranjeros o estudiantes voluntarios. Tienen que someterse a un patrón. Trabajar de diez a doce horas al día por el salario mínimo establecido en las bases sindicales.

de las mejores y que mejor trabajan en Europa.

Mouvemente Chretienne Pour la Paix con sede en el 3, rue Versailles, Ville D'Avray (S. O.). Fue fundada tras la guerra del 14 por dos protestantes: francés y alemán, cuando coincidieron en la comunión siendo enemigos mortales.

Los protestantes, según «engo» entendido, comulgan por parejas. Esa pareja, antes de tomar la Comunión, deben dar la mano como acto de reconciliación y fraternidad cristiana. Faltos de tipos, enemigos entre sí, vecinos en la misma ciudad, coincidieron un día al comul-

plan de conferencias, cánticos, paseos y conocimientos entre ciento cincuenta jóvenes de toda Europa. Abundan los alemanes, escasean los españoles que asisten en un número de dos o tres.

Las conferencias, igual que las lecturas de versículos del Evangelio, se hacen en francés, siendo traducidas al alemán, inglés, español e italiano. Uno de cada nacionalidad hace la traducción.

El problema clave de Francia, es la situación de Argelia. Y sobre este punto versan desde hace unos años muchas de las charlas que allí se dan por miembros de la Asamblea de la Unión Francesa.

ALEMANAS...

A Bievres se llega durante la tarde de un día. Los saludos son efusivos. Abrazos, besos, reencuentros cariñosos, o nuevas amistades. Luego se pasea un poco: la maravillosa Ursula, su amiga Anne-Marie, otro muchacho alemán, Salvino y yo. El italiano y el español del grupo de jóvenes, tan barbudos como les ha sido posible, aparecen vestidos a la moda playera del comienzo de siglo. Una pareja, un ella y un él, se introducen en el agua y comienzan a bailar. La gente olvida a Dalí por unos momentos. El tiro sale por la culata en algunas ocasiones. Al menos eso se dice.

BAILE...

La hora de cenar llega pronto y a las nueve menos cuarto se vuelve a estar libre. En el salón, los alemanes tocan el piano. Los italianos tratan de conversar con las chicas alemanas. Y termino por organizar un baile, en colaboración con los italianos de Monreale.

A las doce de la noche todo el mundo se despidió, pero aún quedamos nosotros para regresar bajo las ventanillas de las chicas a cantar acompañados de una armónica. Las luces de los dormitorios se apagan para abrirse los balcones y saludarnos la mujer.

RONDALLA...

Tras una hora de serenata, la jefa del grupo viene a decirnos que debemos ir a dormir, que todo el mundo está durmiendo. Pero en nuestro dormitorio los alemanes, suizos y holandeses han decidido dejarnos al claro de luna cerrando puertas y ventanas. Tras entrar por una ventana del water, hice falta desatracar las puertas tapadas con los armarios y las literas.

WEEK-END PRELIMINAR

Los campos de este año se encuentran por Inglaterra, Francia, Alemania, Italia y Marruecos. Los franceses suelen coincidir todos los años por la misma época. Son cuatro conjuntos que tienen unas sesiones preliminares en una mansión llamada «Roche de Dieu» en la población de Bievres (20 kilómetros de París). En Bievres se desarrolla un



Llegaron los autocares y a todos nos gusta la foto ante el nuestro. Cada uno nos llevará al campo de destino.

gar. No podían volverse atrás ni tampoco comulgar sin hermanarse. Y de aquella comunión nació la hoy MCP y en aquel entonces, caballeros de no sé cuánto, un nombre muy pomposo y romántico.

Actualmente posee varios secretarios; el francés, mencionado anteriormente, el suizo, el alemán y creo que otro austriaco.

El francés organiza campos juveniles hasta treinta años con protestantes y católicos, en grupos de quince a treinta jóvenes de ambos sexos.

UNA ORGANIZACION FUNCIONA ASL...

La organización que he conocido y hasta ahora por los informes que he podido obtener de muchos estudiantes, es una

Hablaré de lo vivido, lo conocido. Y perdonenme que para relatarlo esté yo como un Totum.

Los Campos de trabajo se han instituido hace bastantes años con la sana intención de permitir a todos los jóvenes, de cualquier clase social y nacionalidad, conocerse mejor, perfeccionar un idioma, visitar lugares nuevos y a la vez ayudar con su pequeño esfuerzo en los trabajos de reconstrucción de la comunidad.

Su nacimiento tuvo origen al final de la guerra del 14, pero fue tras la del 39 cuando tomó carácter oficial para la reconstrucción de Europa, en especial Alemania.

En estos campos, situados en los sitios más dispares del mundo, no se gana dinero alguno y si se permanece durante quince días con la comida y alojamiento gratuitos.

Existen más de un centenar de organizaciones dispersas por todo el mundo. En España funciona el SUI, en la Glorieta de Quevedo, 8, Madrid, en contacto directo con la UNESCO y las organizaciones nacionales. La UNESCO tiene un Comité coordinador que se encarga de la relación de todos los campos que se llevan a cabo cada año.

Los campos más visitados por los españoles son los de Inglaterra y Francia, aunque también se visitan los de Portugal y España. También pueden encontrarse campos por Alemania, Egipto, Méjico, Canadá, Ceylán, Israel, Rusia, Italia o Corea.

CLASES DE TRABAJO

La variedad de trabajos a realizar en cada uno de ellos es considerable. Va desde la construcción de una capilla, una escuela, casas, limpiar un jardín de hierbas, entretenimiento de una carretera, recolección de frutos, trabajos arqueológicos, etcétera...

En algunos campos, los llamados agrícolas, puede ganarse dinero. Pero, verdaderamente, estos campos, sobre todo los franceses, se salen de lo que en sí es los International Voluntary Works Camps.

Los verdaderos campos de trabajo están formados por un grupo máximo de treinta y cinco personas. Viven juntos durante quince días, trabajan, se divierten y llegan a la amistad internacional.

Los campos agrícolas albergan durante una temporada a cientos de extranjeros. Unos

encadenado a Gala, y que es Prometeo de Port Lligat, pasamos a la rueda de prensa. Dalí se sienta junto a Gala y los periodistas les rodeamos. A los periodistas nos rodea el público asistente a la cena que presencia, divertido e hilarante a ratos, la pugna dialéctica. Dalí enfoca resueltamente el espinoso tema del incidente con Hugo Ferrer. Hugo Ferrer se entrevistó con él amistosamente y ya en la despedida le mostró un programa anunciador del estreno de una obra de Dalí en Buenos Aires hace algunos años. Dalí montó en cólera. El no ha escrito nunca una obra de teatro. Afirma que no hubo violencia en su enfrentamiento con Hugo Ferrer y que está dispuesto a llevar el asunto ante los Tribunales.

Santos Torroella interviene. Pide clemencia para el joven periodista argentino. Gala y yo, por fin, dice algo señalando a Santos Torroella: ¡Cómplice! Dalí aclara yo del libro siquiatra francés. El mito dioscúrico es el de los hermanos mitológicos Cástor y Polux. Dalí también tiene ese mito en su vida. Vivió toda su niñez acompañado por la muerte de su hermano, ocurrida antes de nacer él. «Todas mis extravagancias, reconoce Dalí son una necesidad de reafirmar continuamente que existo, que no estoy muerto. Que el muerto es mi hermano».

PICASSO Y LAS MOSCAS Dalí va a decorar una obra de Scarlatti sobre tema español en La Scala de Milán. Va a hacerlo con pompas de jabón. A la pregunta que la hacemos de qué clase de jabón utilizará, si de baño o de fregar los platos, responde que utilizará jabón El Lagarto y añade que no quiere hacer propaganda.

Habla también de las moscas como material pictórico. Le preguntamos si tiene algún sistema especial de cazar moscas y dice que se las proporcionan en los restaurantes franceses que es donde las hay mejores. Enfoca también el problema de su reencuentro con Picasso. Dalí le propuso hace cierto tiempo el Monasterio de Silos, porque su fachada dispone de unos «cubitos metafísicos». Lo único que ha pintado Picasso en colaboración ha sido un grabado y precisamente con Dalí. Volviendo al tema de las moscas asegura que las moscas de Dalí son todo lo contrario que el caviar ruso. A Dalí le venden las moscas chafadas y son más caras que enteras, en cambio, el caviar chafado es más barato que el entero.

Le preguntamos también si estaría dispuesto a repetir las declaraciones que hizo hace algunos años en Madrid sobre Picasso. Dice que son actuales. Recuerda que a raíz

de la Reforma protestante, ésta no se hubiera producido. A la pregunta que le hacemos de cómo juzgaría lo que ha pintado por la tarde en el cristal, contesta: —¡Es bueno!

REFLEXIONES A ULTIMA HORA

En Cadaqués vive también durante estos días una verdadera legión de pintores, artistas, tratantes de cuadros... Uno de los pintores que habita en la hermosa aldea es el gran Zack. Zack es uno de los maestros universales del arte abstracto.

Zack nos mostraba antes de actos daltianos lo más reciente de su creación. Una verdadera galería de armonías de color, impregnadas del colorido de Cadaqués, traducción sincera de un hombre, auténtico, consciente, artista.

Zack nos mostraba antes de gran desconocido en nuestro país. Desde su estudio y quizá en pleno trabajo, se habrán escuchado las encerradas que anunciaban el inicio del Carnaval Daltiano. Zack no necesitaba cencerros.

Homenaje de Caldetas al poeta Juan Maragall

SE REPRESENTARA SU «NAUSICA»

Para los días 2, 3 y 4 del próximo mes de setiembre, está anunciada la magna celebración de un sentido homenaje en la villa de Caldetas, a la memoria de nuestro gran poeta Juan Maragall, con la puesta en escena de «Nausica», su inspirada tragedia griega.

Caldetas, como es lógico, no podía estar ausente en los actos conmemorativos de este año, con motivo de cumplirse el centenario del nacimiento de Maragall. La obra del eximio vate catalán, está estrechamente vinculada a la apacible villa de la costa, pues allí escribió muchísimas de sus más famosas páginas. La Comisión de homenaje, que se constituyó en abril del presente año, bajo la presidencia del alcalde, p que ha ido completada con el nombramiento de algunos componentes de la colonia veraniega —Maragall fue un señor de la colonia de Caldetas—, ha elaborado un extenso programa de actos para conmemorar con todos los honores la efemérides maragalliana que este año se celebra.

«Nausica», tragedia griega en tres actos, sobre un tema de «La odisea», será presentada con ilustraciones musicales sobre auténticos temas helénicos del siglo VI, a. de J. C. debidas al maestro José María Roma.

El cuadro escénico está formado por destacados intérpretes del Instituto de Teatro de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona, bajo la dirección de Luis Orduña y Rosario Coscollá, y musical de José María Roma. Intervenirán también la arpista María Luisa Fánchez y la cantatriz Conchita Egea. La coreografía correrá a cargo de Donnivas, con el asesoramiento de Juan Maragall.